

## Milan Marković

Rođen 1978. godine, diplomirao na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu.

### *Izvedene i nagrađene drame:*

„**Klupa**“ (Beogradsko dramsko pozorište, režija Goran Ruškuc; nagrada Josip Kulundžić, Fakulteta dramskih umetnosti), „**Zelena kuća**“ (pobeduje na konkursu bečkog pozorišta Menchenbuehne), „**Dobro jutro, gospodine Zeko**“, (Pozorište „Duško Radović“, režija Jelena Bogavac; Flying Fish Teatrics, London, režija Jelena Čurčić; Radio drama - Radio Beograd; scensko čitanje u Narodnom pozorištu u Beogradu i u Mostaru), „**Dobar dečak**“, (Srpsko narodno pozorište, režija Predrag Štrbac; Scensko čitanje - Cankarjev dom, Ljubljana, režija Rok Vevar; nagrada "Slobodan Selenić"), „**Da nam živi živi rad**“ (Atelje 212, koautorka i rediteljka Anđelka Nikolić), „**Znači Marko, kao Kraljević/Pazi vamo**“ (Pozorište Boško Buha, režija Bojana Lazić).

### *Objavljene drame:*

„**Zelena kuća**“ („Teatron“, 2004.), „**Dobro jutro, gospodine Zeko**“ (na srpskom i engleskom - „Scena“, Novi Sad, okt-dec 2005; „Tmalčart – Nova srpska drama“, Mostar, nov 2006.), „**Dobar dečak**“ (na srpskom, engleskom i slovenačkom – „Scena“, Novi Sad, "Pre-Glej na glas!", Ljubljana 2007), „**Čišćenje idiota**“ (na srpskom i engleskom jeziku - „Scena“, Novi Sad).

} Od 2007. godine radi kao koordinator projekta "**Nova drama na Sterijinom pozorju**".

} Od 2008. godine je član redakcije časopisa Scena. Radi kao dramaturg na predstavama u Srbiji i Danskoj ("**Tiggeroperaen**", Cantabile2, režija Nullo Fucchini)

} 2009. i 2010. se ponosno raškoluje u okviru projekta „**Raškolovanje znanje**“ (Teorija koja Hoda, Beograd i Kontrapunkt, Skoplje).

} 2010. nastupa u projektu „Mnogo nas je“ (Bitef teatar, koncept i koreografija Dalija Aćin), izvodi *realtime* dramaturšku intervenciju u predstavi „**Ko bi hteo mamu kao moju**“ (Pozorište „Duško Radović“, koncept i koreografija Dalija Aćin) i radi kao dramaturg na predstavi „**Da nam živi živi rad**“ (Atelje 212, koautorka i rediteljka Anđelka Nikolić)

} 2011. adaptira "**Ožalošćenu porodicu**" Branislava Nušića za Narodno pozorište Šabac (režija Bojana Lazić)

Milan Marković je osnivač i urednik arhivskog website-a [www.nova-drama.org](http://www.nova-drama.org), posvećenog promociji novog dramskog izraza.