

## **Milan Mađarev**

MILAN MAĐAREV (1962) je teatrolog, dramaturg, pedagog, voditelj psihodrame, pozorišni i radio reditelj i prevodilac sa slovenačkog jezika. Na odseku za teatrologiju FDU u Beogradu je odbranio (1998) magistarsku temu Kreativna drama - proces stvaralaštva u Škozorištu, mentor dr Milena Dragičević Šešić, a 2008. je odbranio doktorsku disertaciju na temu Teatar pokreta Jožefa Nađa, mentor dr Aleksandra Jovičević. Predaje scensku umetnost na Visokim školama strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Kikindi i Subotici.

Režirao je 15 predstava po tekstovima Miodraga Radisavljevića, Slobodana V. Jovanovića, Ježija Andžejevskog, Henrika Ibsena, Aleksandra S. Puškina, Marine Milivojević, Pavaa Marinkovića i Edvarda Olbija. Takođe, Mađarev saraduje kao reditelj i dramaturg sa Redakcijom Dramskog programa Radio Beograda.

Milan Mađarev je bio dramaturg na pet predstava slovenačkog reditelja Tomija Janežiča: No acting, please u Slovenskom mladinskom gledališću u Ljubljani (i saradnik na glumačkom procesu), Nahod Simeon Milene Marković u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, Kralj Lir Viljema Šekspira; Putujuće pozorište Šopalović Ljubomira Simovića i Šuma blista Milene Marković u Ateljeu 212.

Milan Mađarev kao pedagog istražuje scensku prisutnost, energiju i preduslove za razvijanje spontanosti i kreativnosti plesača, glumaca i neglumaca. Radio je u Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini i Južnoj Koreji. Član je centralnog tima međunarodnog istraživačkog programa Potencijali glume koji je pokrenut u Ljubljani 2005. godine.

Mađarev je pisao o pozorištu za Drugi program Radio Beograda, Treći program Radio Beograda, RTS TV Beograd, Danas, Glas javnosti, Ludus, Web sajt B92, i za časopise "Orchestra", "Pozorište", "Scena" (Novi Sad), "Maska" (Ljubljana), "Večer" (Maribor), "Teatarski glasnik" (Skoplje) itd.